

Использование 4К-технологий для выявления индивидуальных способностей детей дошкольного возраста

«Мы не просто учим детей — мы открываем таланты»



Критическое мышление

Креативность

Коммуникация

Кооперация



Воспитатель:
Чистова Ольга Геннадьевна

Критическое мышление — это не «что», а «почему»



умение удивляться

навык задавать вопросы

поиск причинно-следственных
связей

не «знать», а «думать»

«Учимся рассуждать, а не угадывать»

Приём «Что бы сделал герой?»

Предложите детям разыграть сценку, где герои сталкиваются с этической дилеммой (например, отдать последнюю конфету другу или съесть самому). По окончании обсудите, какой вариант решения выбрали ребята и почему.

- Паучок поделится, потому что он супергерой и думает о других людях! (Катя)

- Винни тоже поделится, иначе будут ссоры! (Нина)

- Эльза отдаст весь пирог, а сама похудеет и станет самой красивой принцессой! (Ульяна)

Приём «Рисуем сомнения»

Рисуем сцену



Меняем её по
новому условию



Ищем
нестандартное
решение

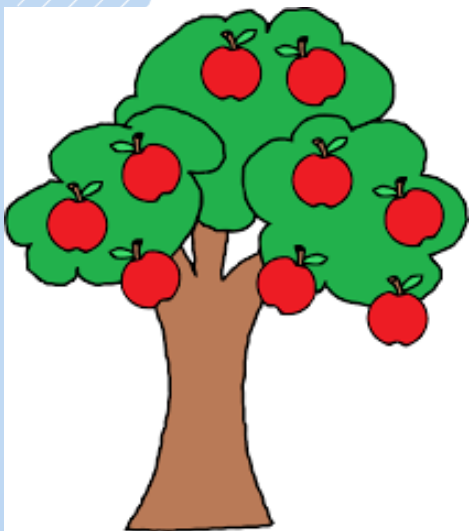
Было: дерево с красными яблоками
Стало: яблоки исчезли

Как?

«Ветер сдул,
остались хвостики»
(Максим)

«На дерево
прилетели снегири
и все склевали»
(Соня)

«Яблоки
превратились в
бабочек»
(Лиза)



Приём «Цветовые загадки»

Покажи
зеленый круг

- Внимательность
наблюдательность

Добавляем
подвох,
сознательную
ошибку

Теперь покажи
круглый
квадрат

Или например, описываем предмет, но
специально путаем признаки. «Он квадратный,
зелёный и растёт на дереве»



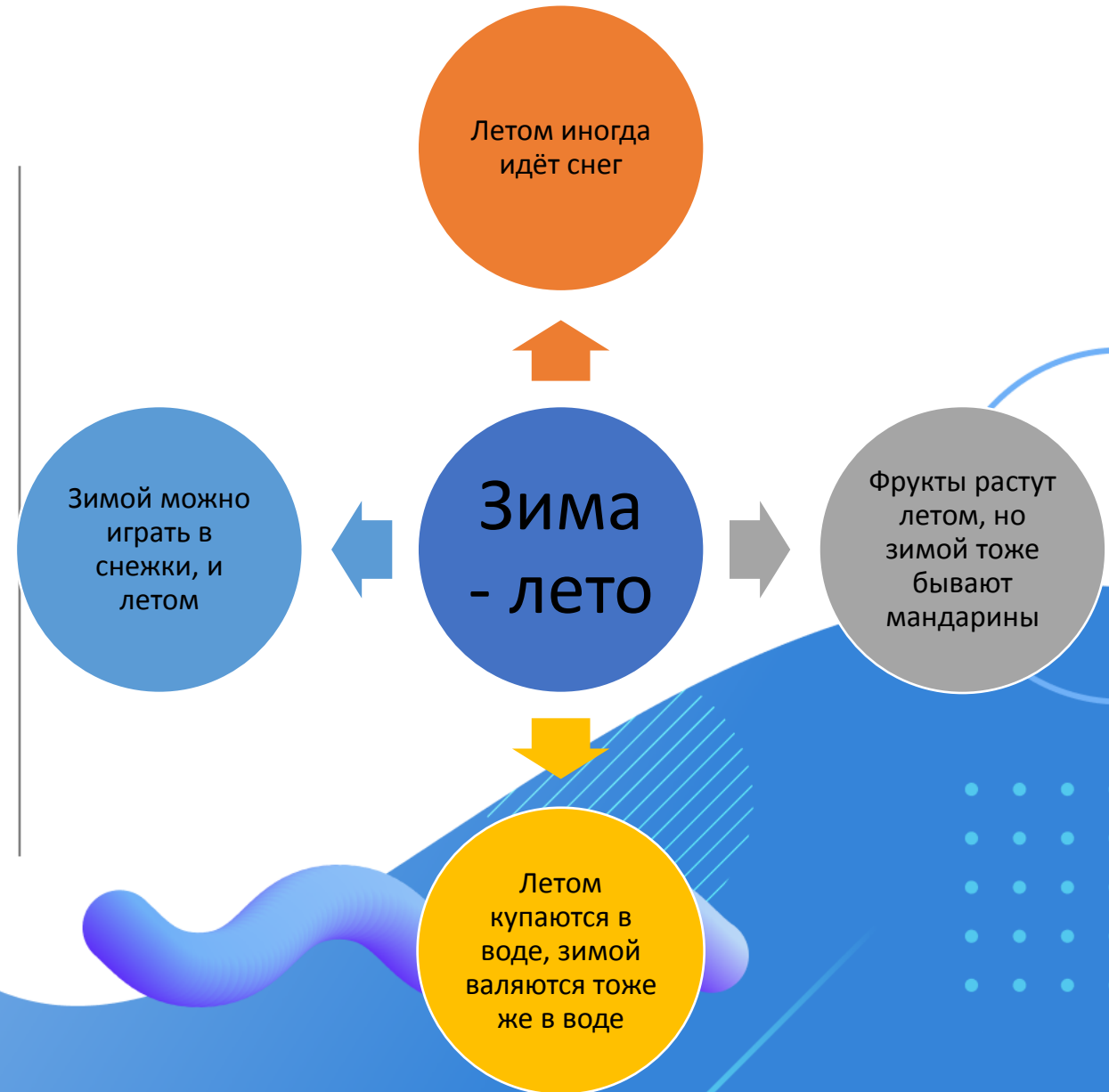
- Самостоятельность
мышления

Критическое мышление — смелость сомневаться и искать свои ответы!»

Приём «Противоположности притягиваются»

Берём пару противоположных понятий и просим детей привести пример, который связывает эти понятия вопреки очевидности.

Допустим, мы предлагаем: «Зима — лето». И тут же слышим разные версии:



Приём для педагогов

«Противоположности притягиваются»

«Порядок – Хаос»



Участникам предлагают пару противоположностей из педагогической практики. Нужно найти реальные или ироничные ситуации, где оба понятия пересекаются.

«Порядок – Хаос» - варианты ответов

«Утренний сбор — дети рассаживаются по местам (порядок), но пока ждут опоздавших, возникает суета (хаос)».

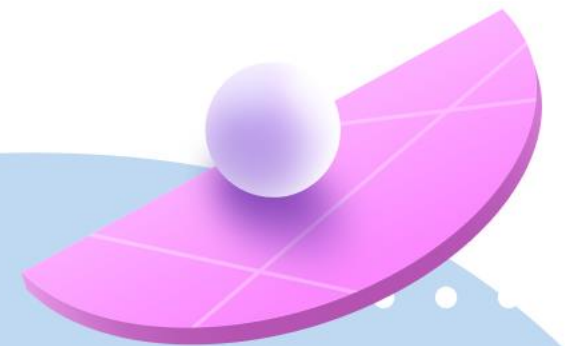
«Подготовка к празднику: сначала беспорядочные репетиции, потом чёткая постановка номера».

«В группе с новым режимом: дети сначала путают расписание (хаос), потом привыкают (порядок)».

«Когда воспитатель говорит „Тишина!“, а в этот момент кто-то роняет стул — вот он, момент перехода из порядка в хаос!»



«Требовательность – поддержка»



«Требовательность – поддержка»

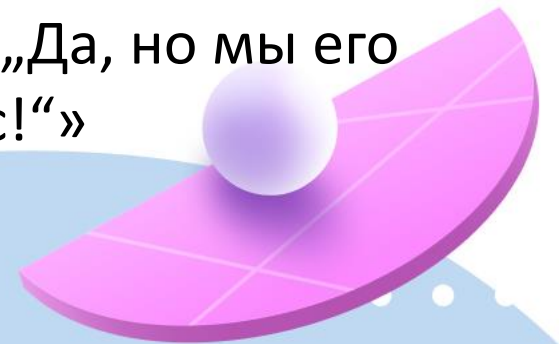
«Настаиваем на соблюдении режима (требовательность), но помогаем родителям адаптировать его под особенности ребёнка (поддержка)».

«Объясняем, почему важно выполнять домашние рекомендации, но предлагаем варианты, как это сделать без стресса для семьи».



«В разговоре о проблемах развития ребёнка даём чёткие рекомендации, но подчёркиваем: „Мы вместе найдём решение“»

«Когда родитель говорит: „Он у меня такой непоседа!“, а ты с улыбкой: „Да, но мы его перевоспитаем... или он нас!“»



Приём «Волшебный чемоданчик»

Вносим в группу коробку с совершенно случайными предметами: прищепки, кусок поролона, крышки, ленточки, деревянный брусок, шишка



Этот приём без слов показывает, кто архитектор, кто сценарист, а кто режиссёр

Инженерный склад ума

- Ребенок начинает строить башню, соединяя детали
- Он видит в предметах конструктор

Художественные способности

- Прикладывает крышки к поролону и говорит, что это цветок
- Он видит образы

Лидерские качества

- Начинает раздавать роли: «Ты будешь делать колесо, а ты-руль»
- Он организует процесс

Сторителлинг

- Может взять один предмет и придумать для него целую историю

Креативность: даём крылья, а не инструкцию.

Приём «Перепутанные роли»



- *Я ходил в лес, видел лису, чуть не упал в реку, а потом меня починили и я стал тёплым*



- *Внизу дети кормят уток, бабушка вяжет шарф, а машина громко гудит*



- *Я качаюсь от ветра, даю тень котятam, а на моих ветках живут птичьи семьи*



- *Я кипячу воду для чая, мечтаю полететь, как самолёт, и свищу, когда мне жарко*

Предложите «поменяться местами» с предметом или животным. Например: «Ты — старый ботинок. Расскажи, куда ты ходил и что видел» или «Ты — воробей на крыше. Опиши, что происходит внизу». Можно использовать маски или игрушки для погружения

Приём «Звуковая фантазия»

Включите ребёнку 30-секундный фрагмент незнакомого звука (шум дождя, звон колокольчиков, шуршание бумаги, гудение прибора). Задача — закрыть глаза и представить, что это за «история». Затем нарисовать или рассказать, что «увидел»



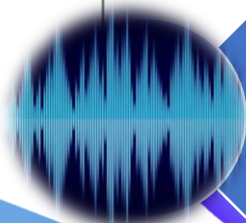
Дракон плачет, потому что потерял яйцо».



Феи танцуют на лугу, их платья звенят



Мыши строят дом из обрывков газет



Космический корабль готовится к полёту на Марс



Коммуникация: слушать, слышать, договариваться



Приём «Стройка по инструкции»

- Работа в парах. У одного готовый конструктор (домик, машинка), а второй его не видит. Задача первого — словесно объяснить напарнику, как построить такую же модель. Напарник строит, задавая уточняющие вопросы



Приём «Тайный помощник»

- Выберите «тайного помощника» Его задача — в течение 10–15 минут незаметно помогать другим детям. Остальные дети пытаются угадать, кто помощник, наблюдая за действиями. В конце обсуждаем: кто помогал, как это проявлялось, какие чувства это вызвало



Приём «Разговор через преграду»

- Двое детей встают спиной к спине или за ширму. Им даётся тема для диалога («Давай придумаем сказку про дракона»). Они разговаривают, не видя друг друга, стараясь понять настроение и мысли партнёра по голосу. После — обсуждение: было ли сложно? Что помогало понимать друг друга?



Приём «Эхо-диалог»

- Дети делятся на пары. Один говорит фразу (например, *«Я видел большую бабочку»*), а второй повторяет её точно, как эхо, копируя интонацию. Затем они меняются ролями. Можно усложнять: добавлять эмоции, менять громкость. В конце обсуждаем: что было легко/сложно? Как голос меняет смысл?

Кооперация — «Учимся действовать вместе»



Приём Большая картина»

- Расстилаем на полу большой рулон обоев, ставим в центр коробки с разными материалами. Группа из 3–4 детей получает один большой лист и один набор фломастеров. Задача: за 5 минут нарисовать общую картину. Важное правило: каждый может взять только один фломастер и рисовать лишь свою часть



Приём «Мост из слов»

- Дети встают в две шеренги лицом друг к другу. Между ними «пропасть» (обозначена лентой). Чтобы «построить мост», нужно по очереди называть слова из одной темы. Каждое слово — «доска» моста. Если кто-то замолчал или повторил слово, «мост рушится». Задача — пройти до середины и «соединить берега»



Приём «Секретный сигнал»

- Дети делятся на пары. Каждому партнёру даётся «секретный сигнал» (шепотом): «поднять правую руку», «улыбнуться и хлопнуть в ладоши», «присесть и показать большой палец». Пары встают спиной к спине. По сигналу педагога они разворачиваются, показывают свои сигналы и одновременно выполняют действие партнёра

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Нефтеюганска «Детский сад № 9 «Радуга»

Использование 4К-технологий для выявления индивидуальных способностей детей дошкольного возраста

Воспитатель:
Чистова Ольга Геннадьевна



Спасибо за внимание!

